

exposição

O DESENHO DESTE LADO

Março/2010

A mostra **O DESENHO DESTE LADO** apresenta as propostas gráficas de cinco artistas que tem em comum uma abordagem poética mediada pela figuração. O desenho, evocado no título da exposição, refere-se às ações que cada artista empreende para projetar seus pensamentos, indicar entendimentos de mundo e estruturar imagens que se concretizam com a matéria da gravura. Realizando suas pesquisas gráficas no **HF – atelier de gravura**, Helena Freddi, Olga Gouveia, Otho Garbers, Bruna Kim e Marcio Moreno expõem o lado escolhido de seus desenhos.

Helena Freddi

Na série - **pequenos vícios** - propus a anotação gráfica como agente de um comentário circular. Partindo da observação do hábito de tomar café, das atividades corriqueiras e dos elementos materiais que o acompanham, escolho a representação para demarcar a repetição constante de um costume: a de desenhar o objeto observado.



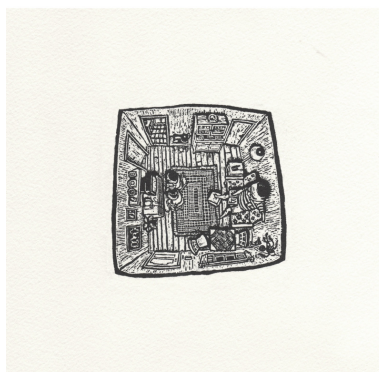
Olga Gouveia

O corpo humano e sua imagem exercem sobre mim um deslumbramento, que por sua vez é impregnado de inquietações. Esse corpo que é sentido e vivenciado pode observar-se, mas nunca poderá ver-se por inteiro sem o auxílio de algo que reflita sua imagem. Essa ausência de uma visão completa do corpo e a sensação de incompletude é o que impulsiona meu olhar para além das pré-concepções sobre algo que me é tão familiar e, ao mesmo tempo, sempre diferente.



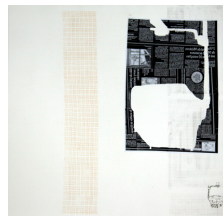
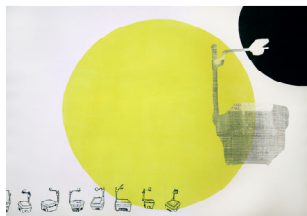
Otho Garbers

Através do desenho, inicio minha investigação poética sobre aquilo que observo em meu cotidiano. Objetos, seres e detalhes com os quais tive contato em algum momento, passam a se relacionar num imaginário cotidiano, constituindo assim um léxico acrônimo de figuras cultivado diariamente e de maneira espontânea. Produzindo imagens e objetos, procuro resgatar o maior número de informações que trago sobre cada elemento, permitindo-me transpor o limiar daquilo que possuo enquanto lembrança e acessar o potencial inventivo de cada figura em cada linguagem.



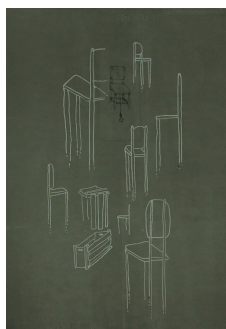
Bruna Kim

Observar o retroprojektor serve-me de pretexto para pensar sobre a subjetividade. Vejo-o como uma máquina que é capaz de olhar para as transparências e instantaneamente projetá-las em outro lugar, já ampliadas, distorcidas, assim como nossa mente que, estimulada por tudo que vemos, imagina, projeta significados e sensações, numa velocidade e tempo imperceptíveis.



Marcio Moreno

A série de gravuras apresentadas pretende criar um diálogo com a performance *DONAS: Sete histórias impessoais*, realizada em 2009, na qual as histórias contadas em *off* por minha mãe são utilizadas como ferramenta para criação e subversão de narrativas. Para a execução das ações são usados diferentes objetos construídos a partir de desenhos que, em parte, mantêm uma relação mimética com as histórias narradas e, em parte, subvertem as mesmas histórias ao suscitarem construções pouco usuais e estranhas. Usando a performance como pretexto para a pesquisa gráfica, busco imagens das ações que ficaram gravadas na memória, crio uma relação com a performance explorando-a no campo gráfico ocupando o espaço visual e manipulando as imagens gravadas de forma subjetiva assim como na performance, buscando associações com as histórias, objetos e ações.



Curriculos

HELENA FREDDI - Nascida em São Paulo-SP, formou-se em Educação Artística - pela FAAP, SP; pós-graduou-se em Artes Visuais pelo Instituto de Artes da UNESP - SP em 1995 e doutorou-se em Poéticas Visuais pela Escola de Comunicação e Artes - (ECA - USP) em 2003. Nos anos de 1995 / 96 residiu em Milão onde desenvolveu trabalhos artísticos no Atelier Quattordici. Desde 1999 desenvolve atividades acadêmicas ligadas à pesquisa e estudo das técnicas e poéticas gráficas no ensino superior. Atualmente é docente no Curso de Artes Visuais do Centro Universitário Belas Artes de São Paulo. Exposições recentes: 2010. O peixe vermelho e outras histórias. IOV - Instituto Oncologia do Vale / Projeto Arte & Vida. São José dos Campos e Taubaté, São Paulo. Mostra individual. 2009. Muro de papel. Galeria 90 arte contemporânea, Rio de Janeiro, RJ. evocações poéticas: o peixe vermelho e outras lembranças; Galeria Gravura Brasileira, São Paulo. Maestri dell'Incisione Latinoamericana Contemporânea. Centro Culturale Santa Maria della Pietà, Cremona, Itália. 2008. PRINTed: Horizontes gráficos - graphic perspectives. Steuben West Gallery - Pratt Institute, Nova Iorque, Estados Unidos. Contemporary Brazilian Printmaking (exposição itinerante): Brazilian American Cultural Institute, Washington, Estados Unidos; Museo de Arte e História Del INBA, Ciudad Juarez, Chihuahua, Ciudad Del México, México; Goloborotko's Studio, Nova Iorque, Estados Unidos. Gravuras e Matrizes: do Cordel ao Digital: Santo André, Sabina Parque Escola do Conhecimento. 2007. ENTREMEIOS: SESC Santo André, São Paulo. III Bienal Nacional de Gravura: Olho Latino: Centro de Convenções Vitor Brecheret, Atibaia, São Paulo.

OLGA GOUVEIA - cursou sua graduação em Artes Visuais no Centro Universitário Belas Artes de São Paulo entre 1999 e 2001. Pós-Graduou-se em Cinema, Vídeo e Fotografia: análise e produção em multimeios na mesma Instituição entre 2005 e 2007. Participou das seguintes mostras: Gravuras e Matrizes: do cordel ao digital no Sabina Parque Escola do Conhecimento em Santo André, SP - 2007; PRINTed: Horizontes gráficos - graphic perspectives. Steuben West Gallery - Pratt Institute, Nova Iorque, Estados Unidos - 2008; Horizontes Gráficos - Pratt Prints, Galeria do Núcleo de Design, Centro Universitário Belas Artes de São Paulo, São Paulo, SP - 2009; e como selecionada da 3ª e da 4ª Bienal de Gravura de Santo André, Santo André, SP, em 2005 e 2010, respectivamente.

OTHO GARBERS - Graduado em Artes Visuais pelo Centro Universitário Belas Artes de São Paulo em 2005. Prêmio aquisição em 2010 na 5ª Bienal de Gravura de Santo André. Participou das seguintes exposições coletivas: Ocupação- Casa Contemporânea, São Paulo, SP (2009 e 2010); Mostra Revisitando: Mariana Chaves e Otho Garbers -Galeria 13, São

Paulo, SP(2009); Gravuras e Matrizes do Cordel ao Digital - Sabina Parque Escola do Conhecimento, Santo André, SP (2007); Feira Mostra Audiovisual Viaxes na Lusofonia - Santiago de Compostela, Espanha (2006); Correspondência - Galeria Vicente Di Grado, São Paulo, SP (2006) e Centro Cultural de Diadema, Diadema, SP (2005).

BRUNA KIM - Graduada em Artes Visuais pelo Centro Universitário Belas Artes de São Paulo em 2009. Atualmente cursa Animação 3D na Escola Melies e trabalha como assistente no HF - ateliê de gravura - e como montadora de exposições. Exposições recentes: 2010. V Bienal de Gravura de Santo André - Santo André, SP; 2010. Onze lições - Galeria Vicente Di Grado, Centro Univ. Belas Artes de São Paulo São Paulo, SP; 2009. Por outro lado o revés - Galeria 13, Centro Univ. Belas Artes de São Paulo, São Paulo, SP; 2008. Ponto de Partida - Casa de Cultura de Santo Amaro, São Paulo, SP.

MARCIO MORENO Graduado em 2009 em Artes Visuais pelo Centro Universitário Belas Artes de São Paulo e atua como designer gráfico e ilustrador , além de lecionar desenho em cursos livres. Participou das seguintes mostras: 2010. Onze lições - Galeria Vicente Di Grado, Centro Univ. Belas Artes de São Paulo São Paulo, SP; Pessoas Invisíveis - Galeria Don Rodrigues, SP; 2009. III Encontro de Performance - Centro Cultural Rio Verde, SP; Horizontes Gráficos – Pratt Prints, Galeria do Núcleo de Design, Centro Universitário Belas Artes de São Paulo, São Paulo, SP; 2008 . PRINTed: Horizontes gráficos – graphic perspectives. Steuben West Gallery – Pratt Institute, Nova Iorque, Estados Unidos; Nossos Olhares - Galeria 13 . Vila Mariana . SP; Ponto de Partida - Casa de Cultura de Santo Amaro - Santo Amaro, SP; Delineamento Urbano - Fábrica de Criatividade - Capão Redondo, SP; 2007. Desenhos - Museu de Santo André Dr. Octaviano Armando Gaiarsa, Santo André, SP.